

Tarditi, Orazio. Concerto il trigesimo quinto di motetti a doi, e tre voci, alcuni con violini et una messa concertata a tre voci . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1663. RISM T211, SD 1663³.

Title:

CONCERTO
 IL TRIGESIMO QVINTO
 DI MOTETTI
 A DOI, E TRE VOCI,
 Con alcuni con Violini, Et vna Meffa Concertata à tre Voci
 DI
 HORATIO TARDITI
 DEDICATO
 Al Reuerendiffimo Padre Don
 PIETRO FERRACCI
 DA CREMONA
 Abbate Generale Apostolico della Congregatione
 Camaldolenfe
 Eletto dalla Santità di N.S. Aleffandro VII.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, M. DC. LXIII.

Appreffo Aleffandro Vincenti.

Dedication:

REVERENDISSIMO PADRE | Mio Signore, e Padron Colendiffimo. |

QVEGL'otij, che per tanti anni mai cessarono di lusingare 'l mio | genio alle Mufiche, hebbero sopra di quello vn'arbitrio cofi au-|toreuole, che nè meno à quefta mia età hanno permeffo l'ador-|mentarfi in guifa, che non habbia più volte sentito ftimolarfi la | propria inclinatione. |

Confefso, Reuerendiffimo mio Signore che già vn tempo diffi l'vltimo A Dio alle stampe, come quello, che fcorgendo homai laffo il mio Defriere haueuo del tutto perfa la fperanza di giungere anco tardi alla | meta de' Virtuofi. Ma chi può opporfi ad vn naturale inflinto senza esporfi manife-|ftamente à le perdite? Viua forza adunque è ftata il lafciami di nuouo vedere alla | luce, anzi dirò doppia neceffità, mentre in altra maniera non poteuo publicare al | mondo, che ella habbia voluto ad ogni tempo caricarmi di gratie à proportione del | peso delle fue Pietre, e ferro. |

Non però creda V. S. Reuerendiffima con quefte voci io pretenda al pari di | quel Dionigio cancellare quelle obligationi, che le profefso; ma riceua ben fi nel poco | che le prefento e note, e Caratteri d'vn animo eternamente obligato. Dirò nondime-|no effere quelle ancora douute al fuo merito. perche fe hebbe à dire Pitagora non ef-|fere altro l'aggiuftato paffeggio degl'aftri, ch vn'armoniofa Sinfonia de globi cele-|fti non

doueuno certo con più giusto titolo conseruarfi queste Musiche, che alla per-|fona di V. S. Reuerendissima, à cui dal supremo Rettore ALLESSANDRO VII. | fu commesso il reggere per tanti anni de'Camaldolenfi il luminoso Pianeta. |

Dirò ancora, che non sembrandomi altro la Musica che vna inasprita battaglia, | in cui appunto v'ha chi fugge, chi affale; chi sospira, chi gode; chi si auanza, chi cade; | chi stà fermo, chi sempre s'aggira, e dall'altra parte essendo verissimo il detto d'Ifo-|crate, che Bella ferro, & auro animantur, non haurei saputo à chi rendere con più ra-|gione questi inanimati miei corpi, che all'anima loro, cioè all'Oro, & al ferro della | sua gentilissima Arma. |

Riceua dunque questo per tanti capi obligato tributo, compiacendofi d'hauermi |nella sua gratia in quella guisa, che tiene inchiodata, la fortuna per il suo gran me-|rito, al quale humilissimamente inchinandomi, bacio à V. S. Reuerendissima riue-|rente le mani. Di Venetia. |

Di V. P. Reuerendissima. | Humilissimo Seruitore Obligatissimo | Horatio Tarditi |

Index:

TAVOLA.

[orn.]

A DVE VOCI.

Ardet nunc ad Cor.	Canto, e Basso.
O Cor meum,	Canto, e Basso.
Vox suavis,	Canto, e Basso.
Viçtoriam,	Canto, e Basso.
Himnum nouum,	Canto, e Basso.
Operuit Cælos,	Canto, e Basso.
Dominus Intonuit,	Canto, e Basso.
Hodie colletantur,	Doi Soprani.
Ego dormio,	Doi Soprani.
Himnus Cantemus,	Alto, e Tenore con 2. Violini
Gaudete fideles,	Canto, e Tenore con 2. Violini
Beatus Vir Salmo,	Canto, e Basso con 2. Violini.
Abite nubile,	Basso solo.

A TRE VOCI.

Cantabo Domino,	2. Canti, e basso.
Sonent organa,	Canto, Alto, e Tenor.
Magnum hereditatis,	Canto, Alto, e Basso
Cantabat [<i>sic</i>] Sançti,	Canto, Alto, e Basso
Messa à 3.	Doi Canti, e Basso,

IL FINE.

Contents:

Ardet nunc ad Cor. à 2 Canto, e Baffo
 O Cor meum à 2. folo Canto, e Baffo
 Vox suauiſ à 2 Canto, e Baffo
 Viâtoriam omnes cantemus à 2 Canto, e Baffo
 Himnum nouum letitie à 2 Canto, e Baffo
 Operuit Cælos à 2 Canto, e Baffo
 Dominus Intonuit à 2 Canto, e Baffo
 Hodie colletantur à 2 Doi Soprani
 Ego dormio à 2 Doi Soprani
 Himnus Cantemus Domino A 2 Voci Alto, e Tenore con 2. Violini
 Gaudete fideles à 2 Canto, e Tenore con 2. Violini
 Beatus vir Salmo A 2. Canto, e Baffo e doi Violini di Remigio Ceſti Organifta della
 Conuentuale de Caualiere di Santo Stefano di Pifa [all verſes]
 Abite nubile Baffo folo
 Cantabo Domino à 3 Doi Canti, e baffo
 Sonent organa à 3 Canto, Alto, e Tenor
 Magnum hereditatis à 3 Canto, Alto, e Baffo
 Cantabant Sanâti à 3 Canto, Alto, e Baffo
 Meſſa à 3 Doi Canti, e Baffo

Part-books:

CANTO	A ⁴⁰	80pp. Dedication. Index.
BASSO	B ³⁴	68pp. Dedication. Index.
Terza Parte	C ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
[Violino Primo]	E ⁴	8pp. No Dedication. No Index.
[Violino Secondo]	F ⁴	8pp. No Dedication. No Index. F ^[1] mislabeled E ^[1]

Remarks:

Quarto format. Violin part-books have no part-title on title page, but do have running heads indicating “Violino Primo” and “Violino Secondo.” Copy conſulted: I-Bc. RISM T211, SD 1663³.