

Tarditi, Orazio. Concerto il trigesimo quinto di motetti a doi, e tre voci, alcuni con violini et una messa concertata a tre voci . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1663. RISM T211, SD 1663<sup>3</sup>.

**Title:**

CONCERTO  
 IL TRIGESIMO QVINTO  
 DI MOTETTI  
 A DOI, E TRE VOCI,  
 Con alcuni con Violini, Et vna Meffa Concertata à tre Voci  
 DI  
 HORATIO TARDITI  
 DEDICATO  
 Al Reuerendiffimo Padre Don  
 PIETRO FERRACCI  
 DA CREMONA  
 Abbate Generale Apostolico della Congregatione  
 Camaldolenfe  
 Eletto dalla Santità di N.S. Aleffandro VII.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA, M. DC. LXIII.

---

Appreffo Aleffandro Vincenti.

**Dedication:**

REVERENDISSIMO PADRE | Mio Signore, e Padron Colendiffimo. |

*QVEGL'otij, che per tanti anni mai ceffarono di lufingare 'l mio | genio alle Mufiche, hebbero sopra di quello vn'arbitrio cofi au-|toreuole, che nè meno à quefta mia età hanno permeffo l'ador-|mentarfi in guifa, che non habbia più volte sentito ftimolarfi la | propria inclinatione. |*

*Confeffo, Reuerendiffimo mio Signore che già vn tempo diffi l'vltimo A Dio alle ftampe, come quello, che fcorgendo homai laffo il mio Defriere haueuo del tutto perfa la fperanza di giungere anco tardi alla | meta de' Virtuofi. Ma chi può opporfi ad vn naturale infinto senza esporfi manife-|ftamente à le perdite? Viua forza adunque è ftata il lafciar mi di nuouo vedere alla | luce, anzi dirò doppia neceffità, mentre in altra maniera non poteuo publicare al | mondo, che ella habbia voluto ad ogni tempo caricarmi di gratie à proportione del | pefo delle fue Pietre, e ferro. |*

*Non però creda V. S. Reuerendiffima con quefte voci io pretenda al pari di | quel Dionigio cancellare quelle obligationi, che le profeffo; ma riceua ben fi nel poco | che le prefento e note, e Caratteri d'vn animo eternamente obligato. Dirò nondime-|no effere quelle ancora douute al fuo merito. perche fe hebbe à dire Pitagora non ef-|fere altro l'aggiuftato paffeggio degl'aftri, ch vn'armoniofa Sinfonia de globi cele-|fti non*

*doueuno certo con più giusto titolo conseruarfi queste Mufiche, che alla per-|fona di V. S. Reuerendiffima, à cui dal supremo Rettore ALLESSANDRO VII. | fu commeffo il reggere per tanti anni de'Camaldolenfi il luminoso Pianeta. |*

*Dirò ancora, che non fembrandomi altro la Mufica che vna inafprita battaglia, | in cui appunto v'ha chi fugge, chi affale; chi fofpira, chi gode; chi fi auanza, chi cade; | chi stà fermo, chi fempre s'aggira, e dall'altra parte effendo veriffimo il detto d'Ifo-|crate, che Bella ferro, & auro animantur, non haurei faputo à chi rendere con più ra-|gione quefti inanimati miei corpi, che all'anima loro, cioè all'Oro, & al ferro della |fua gentiliffima Arma. |*

*Riceua dunque quefto per tanti capi obligato tributo, compiacendofi d'hauermi |nella fua gratia in quella guifa, che tiene inchiodata, la fortuna per il fuo gran me-|rito, al quale humiliffimamente inchinandomi, bacio à V. S. Reuerendiffima riue-|rente le mani. Di Venetia. |*

*Di V. P. Reuerendiffima. | Humiliffimo Seruitore Obligatiffimo | Horatio Tarditi |*

## **Index:**

### TAVOLA.

[orn.]

### A DVE VOCI.

Ardet nunc ad Cor.	Canto, e Baffo.
O Cor meum,	Canto, e Baffo.
Vox suavis,	Canto, e Baffo.
Viâtoriam,	Canto, e Baffo.
Himnum nouum,	Canto, e Baffo.
Operuit Cælos,	Canto, e Baffo.
Dominus Intonuit,	Canto, e Baffo.
Hodie colletantur,	Doi Soprani.
Ego dormio,	Doi Soprani.
Himnus Cantemus,	Alto, e Tenore con 2. Violini
Gaudete fideles,	Canto, e Tenore con 2. Violini
Beatus Vir Salmo,	Canto, e Baffo con 2. Violini.
Abite nubile,	Baffo folo.

### A TRE VOCI.

Cantabo Domino,	2. Canti, e baffo.
Sonent organa,	Canto, Alto, e Tenor.
Magnum hereditatis,	Canto, Alto, e Baffo
Cantabat [ <i>sic</i> ] Sanâti,	Canto, Alto, e Baffo
Meffà à 3.	Doi Canti, e Baffo,

### IL FINE.

**Contents:**

Ardet nunc ad Cor. à 2 Canto, e Baffo  
 O Cor meum à 2. folo Canto, e Baffo  
 Vox suavis à 2 Canto, e Baffo  
 Viçtoriam omnes cantemus à 2 Canto, e Baffo  
 Himnum nouum letitie à 2 Canto, e Baffo  
 Operuit Cælos à 2 Canto, e Baffo  
 Dominus Intonuit à 2 Canto, e Baffo  
 Hodie colletantur à 2 Doi Soprani  
 Ego dormio à 2 Doi Soprani  
 Himnus Cantemus Domino A 2 Voci Alto, e Tenore con 2. Violini  
 Gaudete fideles à 2 Canto, e Tenore con 2. Violini  
 Beatus vir Salmo A 2. Canto, e Baffo e doi Violini di Remigio Cesti Organifta della  
 Conuentuale de Caualiere di Santo Stefano di Pifa [all verses]  
 Abite nubile Baffo folo  
 Cantabo Domino à 3 Doi Canti, e baffo  
 Sonent organa à 3 Canto, Alto, e Tenor  
 Magnum hereditatis à 3 Canto, Alto, e Baffo  
 Cantabant Sançti à 3 Canto, Alto, e Baffo  
 Meffa à 3 Doi Canti, e Baffo

**Part-books:**

CANTO	A <sup>40</sup>	80pp. Dedication. Index.
BASSO	B <sup>34</sup>	68pp. Dedication. Index.
Terza Parte	C <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	D <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.
[Violino Primo]	E <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Index.
[Violino Secondo]	F <sup>4</sup>	8pp. No Dedication. No Index. F <sup>[1]</sup> mislabeled E <sup>[1]</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Violin part-books have no part-title on title page, but do have running heads indicating “Violino Primo” and “Violino Secondo.” Copy consulted: I-Bc. RISM T211, SD 1663<sup>3</sup>.